

봉제용어의 이해 - 3

·마도메[끝손질, 실밥 따기, finishing, thread cutting]

실에 짧게 잘라 깨끗이 하는 것

·마스터 패턴[기준 옷본, master pattern]

의류 제조 회사에서 대량 생산을 하는 데 쓰이는 공업용 평면 옷본으로, 치수별로 확대 또는 축소하는 작업, 곧 그레이딩(grading)에 쓰일 수 있는 기준적인 옷본

·마쓰리(누이)[감치기/감침(질), slanting stitch, slip stitching]

바느질감의 두 형질의 가장자리를 마주 대고 실의 올이 풀리지 않게 손으로 감아 꿰매는 일. 들레, 안단의 깊은 쪽 따위를 처리하는데 쓰인다.

·마에가다[앞 어깨, front shoulder]

깃고대 중앙 점에서 앞 겨드랑이까지 재는 치수의명칭

·마에가에시센[앞끝선, front edge line]

앞솔기를 박아 뒤집는 선

·마에칸(깡[걸(고리)단추, hook and eye]

바지, 치마 따위의 벌어진 곳을 걸어 잠그는 고리 모양의 단추

·마에네지키센[(바지)앞주름선, front crease. Trousers crease]

바지 앞에 다림질로 낸 주름선

·마에다(타)테[단추집]덧단, top center, front facing]

코트, 셔츠, 바지 따위의 앞트임에 단춧구멍을 만들기 위하여 댄 다른 단

·마에다(타)테도메[살점, crotch end]

바지 앞트는 시작점(살쪽점)

·마에미[앞길, front body]

마에미고로

·마에미고로[앞길]

위도리에서 칼라와 소매를 제외한 부분 중에서 앞쪽에 대는 길.

즉 동체의 앞부분으로 어깨에서 앞몸 판의 도련 선까지를 가리킨다.

·마에미 스소아가리[앞도련 꺾기, front hem]

저고리 앞단 아랫단선 꺾기

·마에미우라쿠세[앞길안감줄임/앞길안감다트, front lining dart]

옷의 앞쪽고 안단에 넣는 다트

·마에보단[단춧구멍, front button]

앞쪽의 단춧구멍

·마에보단아나[앞 단춧구멍, front button hole]

앞쪽의 단춧구멍

·마에사가리[앞처짐]

길 원형에서 앞길의 길이를 옆솔기선 길이보다 2.5~3.5cm 길게 가슴이 나온
분량만큼 처지게 한 것

·마에스소[앞도련, 앞단, front hem line]

앞길의 도련이나 밑단 또는 하의의 앞밑단

·마에와키구세[옆줄임/옆다트, side dart]

가슴의 입체감을 나타내기 위해서 겨드랑이 밑에서 유두점을 향해서 넣는 다트

·마에와키[결등품, blade]

등 한복판 진동선에서 겨드랑이 밑을 통과 앞 결점까지

·마에우라[앞길안(감), front lining]

옷의 앞길에 들어가는 안감

·마에커브[앞굴림, front curve]

앞을 둥글게 돌리는 것

·마에쿠세[앞주름, tuck(pleat)]

바지 앞의 주름(허리 부분)

·마에포켓트[앞주머니, front pocket]

바지의 앞판쪽 포켓트

·마에후쿠로지[옆주머니감, side pocketing cloth]

바지열 포켓감

·마치[무]

동작을 편하게 할 수 있도록 주로 옷의 겨드랑이 따위에 붙이는 조그마한 보충천

·마치바리[구슬 바늘, dress maker pin]

옷을 재단하는데 쓰는 핀

·마커[본 그리기, marker]

종이나 옷감에 옷본을 효과적으로 늘어놓고 마름질할 선을 그리는 것.

흔히 마킹(marking)과 같은 뜻으로 쓰이며 그와 같은 일을 하는 사람을 가리키기도 한다.

·마쿠라[어깨심]

옷옷의 어깨를 올라오게 하기 위하여 덧대는 심

·마키누이[말아 박기]

두 쪽을 합쳐 박은 박음질 부분을 말아서 감을 수 있을 분량만큼만 남기고 가늘게 자른 다음 재봉기로 두 장을 같이 말아서 솔기에 밀접하게 접어 꿰매는 방법

·마타가미[살윗길이, rise]

바지의 살에서 바지 위끝까지 이르는 길이

·마타시타[살아랫길이, inside length]

바지의 살에서 바지 끝단에 이르는 길이

·마토메[마무리/끝손질, finishing]

실밥 등을 짧게 잘라서 옷을 깨끗이 정돈하는 마무리

·머니플레이션[옷본 조정, manipulation]

디자인 및 체형에 맞추어서 다트를 조정하는 일

·메이시이레[명함 주머니, ticket pocket]

저고리 안 주머니 중 명함 들어갈 만큼의 작은 주머니

·메타테[흙고르기]

크게 절단된 일정한 길이의 원단에 흠이 있으면 그 부분을 잘라 버릴 곳으로 돌려 맞춘 다음 재단 공정으로 옮기는 일

·멘판[면판, face plate]

미성 마구리 얼굴판

·모미타마[①눈썹단 ②눈썹시접]

속주머니 통단 폭을 0.2cm 정도로 좁게 마무리짓는 입술

시접을 꺾지 않고 손가락 끝으로 부벼내면서 만들어 붙여간다.

·모치다시[밑던단]

트임 부분의 안에 덧대는 안단에 비해서 밑쪽 부분을 연결하여 지탱하는 부분

·무나쿠(구)세[허리줄임/허리다트, center front dart. Waist dart]

가슴이 나온 것에 맞추어 옷감을 입체화시켜 형태를 만들기 위한 여러 가지 조작. 실제로는 허리 부분을 줄이게 된다.

·무네쿠세[가슴 줄임/가슴다트, chest dart]

가슴에 악센트를 하기 위해 꼬집어 박음

·무네포켓트[가슴 주머니, chest pocket]

가스 주머니

·무네하바[앞품]

앞품

·무카자리[민짜]

아무 장식이 없는 박음질

·무코누노(무카테)[맞단]

주머니 안감이 밖에서 보이지 않게 하기 위하여 안감에 붙이는 겉감의 일부

·무코아데[맞은 천, side facing]

바지 포켓트의 맞은 쪽에 맞대는 감

·미고로아와세[(앞뒤)길붙이기]

옷길을 겹쳐서 붙이는 것

·미미[식서/갓은서, selvage]

천의 가장자리

씨실의 천의 끝에서 다시 돌아오는 곳을 말하며 재단선과 구별된다

·미싱[재봉틀, sewing machine]

재봉틀

·미쓰마키누이[세겹말아박기(공금질), blinding stitching]

셔츠와 같은 밑단을 두 번 말아서 세 겹으로 박는 바느질

·미쓰소로이[(신사복)셋갓춤, three piece suit]

신사복 상의 조끼, 바지의 한벌

·미쓰기리누이[세겹접어박기]

·미카에시[안단]

길의 앞단, 목둘레, 소매둘레. 소맷부리 따위의 안쪽을 뒤처리할 때 쓰이는 천.
보통 겉감과 같은 천이 사용되지만 겉감이 두꺼울 때에는 같은 색의 얇은 천을
사용하기도 함

·미카에시 우라쓰키[안단 솔기, facing seam]

저고리 앞단에 안감을 붙인 솔기

·미키우시로 미고로[오른쪽 뒷길, right back body]

오른쪽 등판길

·바인딩[감]싼 시접/(시접)감싸기, binding]

가장자리에 다른 천으로 가늘게 테두리를 두른 장식.

목둘레선, 프릴 따위의 단의 울이 풀리는 것을 막기 위하여 바이어스 테이프나
리본으로 옷감의 가장자리를 정리한다

·바택(bartack[빋장 박기/빋장 막음]

솔기가 풀리기 쉬운 곳이나 호주머니 따위의 입구 부분을 보강하기 위하여 한
바느질

·반도도오시[띠고리, belt loop]

바지의 허리띠를 끼는 고리

·버튼홀(button hole)[단춧구멍]

단춧구멍

·벨트루프[띠고리, belt loop]

허리띠가 아래위로 벗어나지 않도록 만들어 붙인 고리

·보빈(bobbin)[①북 ②북토리]

재봉틀에서 밑실을 감아서 사용하는 실패

·보빈 케이스[북, bobbin case]

밑실을 감는 북토리의 집

·보빈 케이스 쓰마미[북 손잡이, bobbin case handle]

밑실 북을 잡는 부분