

봉제용어의 이해 - 4

·보탄쓰케[단추 달기, button attaching]

단추를 다는 작업

·봉비[뿔빤, skipping stitch, floating stitch]

이어서 하지 않고 건너뛰는 바느질의 빤

·블라인드스티치[공그르기/공금질, blind stitch]

바늘을 양쪽 시점에서 번갈아 넣어가며 실의 빤이 겉으로 보이지 않도록 속으로 펴서 꿰매는 일

·블랭킷 스티치[담요빤, blanket stitch]

모포의 가장자리에 사용한 스티치

또는 그와 같이 빤의 간격이 드문드문 떨어진 스티치

·블록 패턴[기본옷본, block pattern]

옷본. 특히 튼튼한 두꺼운 종으로 만든 것을 가리킨다.

·비조[조름단, tab]

윗도리, 조끼, 바지 따위의 뒤쪽 가운데 또는 양옆 허리, 어깨 따위의 넓은 소매부리를 조르기 위해 소매배래솔기에 띠를 만들어 단 것.

한쪽에는 금속으로 만든 조름 장식을 달기도 함.

·사시코미[끼워 넣기]

옷의 재단 방법의 하나. 재단 천 위에 길, 소매 따위의 필요한 옷본을 식서 방향으로 맞추어 놓아 직물의 손실을 최대한 적게 배치하는 것.

대량 생산에서 비용을 절감할 수 있다.

·사이바라[옆길, side bodice]

신사복과 같은 재킷에 있는 등과 앞길 사이에 넣는 가늘고 긴 보충천

·사카리가다[쳐진 어깨]

어깨 모양이 쳐진 모양

·사교우후쿠[사교복, social wear]

사교복(만찬회, 무도회 등)

·세우라[뒷길안(감), back lining]

뒷길에 대는 안감

·세나카[뒷길, back body]

뒤판

·세누이센[등솔(기), back center seam]

옷의 뒷길을 맞붙여 중심선을 꿰맨 솔기

·세반도[등 허리띠, back belt]

등 허리띠

·세비로[신사복]

신사복

·세비로다케[저고리 길이]

저고리 길이

·세비로우에시다[신사복 상하의]

신사복 윗도리와 바지 한벌

·세빠[깃 구멍, lapel hole]

몸판 깃의 구멍

·세이다이[정상체]

바른 몸

·세우라[정상체, back lining]

저고리 등판 안감

·세타케[등길이/등기장, back length]

옷의 등길이

·세하바[뒤품]

뒤품

·셋파도메[빋장 막음/빋장 박기, bar tack]

빋장 막음, 빋장 박기

·소데[소매, sleeve]

소매

·소데구리[진동/소맷마우들레, arm hole]

소매를 달기 위하여 앞길과 뒷길에 도려낸 부분

·소데구치[소맷부리, sleeve wrist]

소매에서 손목 부분의 부리

·소데구치센[소맷부리선, cuffs line]

소맷부리선

·소데나시[민소매, sleeveless]

소매가 없는 옷

·소데망[소매베개]

소매 끝을 내는 다림질판

·소데보단[소매단추, sleeve button hole]

소매에 단추 달린 데를 단춑구멍 하는 것

·소데소도누이[소매뒷솔기, sleeve out seam]

소매, 팔꿈치 쪽 솔기

·소데소토누이[소매뒷솔기]

두장 소매인 경우에 뒤쪽의 솔기박기

·소데쓰케[소매 달기, sleeve attaching]

옷의 길에 소매를 다는 작업

·소데쓰키센[소매 달림선/진동들레선, arm hole line]

길과 소매가 이어진 선

·소데아키[소매트기/소매 트임, sleeve placket(vent)]

소매단추가 달리는 곳을 터서 만든 것

·소데야마[소맷마루, sleeve cap, sleeve top]

소매의 어깨 끝이 되는 위팔을 감싸면서 곡선으로 솟아 오른 부분

·소데우라[소매안(감), sleeve lining]

소매 안쪽에 놓는 안감

·소데우지노이[소매 앞솔기, sleeve in-seam]

소매 앞쪽 솔기

·소데타케[소매길이, sleeve length]

소매의 길이. 소매자리 윗점에서 소매 끝까지를 가리키기도 하고 목둘레 중심점에서 소매 끝까지를 가리키기도 한다.

·소데하바[소매통/소매너비, sleeve width]

소매의 넓은 부분의 폭

·소타케[총길이, full length]

목둘레의 중심선(뒷목점)에서 바닥까지의 길이

·소토히다[바깥주름/발주름, pleat]

옷의 입체감을 나타내기 위하여 잡는 주름

·슈퍼임포즈 심[겹침 시접, superimposed seam]

두 천을 포갠 상태에서 한 줄 또는 여러 줄로 박은 시접

·스레드 생크[실기둥, thread shank]

단추를 옷감과 어느 정도 거리를 두고 달 때 단추를 단 실에 또 실을 여러겹 감아 실기둥처럼 된 것

·스리보[연결대, connecting rod]

미성 판을 연결시키는 것

·스베리이다[미끄럼판, slide plate]

미끄럼판

·스소[①도련 ②밑단<치마, 바지의 경우>, botton hem]

저고리, 두루마기의 도련이나 블라우스, 코트, 스커트, 바지 따위의 단

·스소구치[바짓부리, bottom]

바지의 아래 가랑이 끝부분

·스소누이[①도련 박기 ②밑단 박기<치마, 바지의 경우>, bottom sewing, hem sewing]

호트의 도련시접을 가늘게 접어 박는 일

예) 적삼, 와이셔츠의 도련, hemmer를 사용하기도 함

·스소마와리[①도련(둘레) ②밑단(둘레) <치마, 바지의 경우>]

옷의 아랫단 둘레

·스와리[본새, sitting]

마름질한 천, 특히 소매나 칼라의 곡선 부분을 붙이는 곳에 따라서 다리미로
오그리거나 늘여서 자리를 잡는 일

·스테누이[시침질, basting]

바느질할 두 조각의 천을 고정하기 위하여 임시로 하는 바느질

·스테미싱[시침박기]

박은 솔기를 갈라 박음 부분의 끝에서부터 약간 들어간 곳에 박음질하는 것.

비교적 두꺼운 원단의 울이 풀리거나 늘어나는 것을 막기 위하여 쓰임

·스테이버튼[보강 단추, stay button]

코트나 상의의 단추를 달 때 뒤쪽에 다는 조그마한 단추

·스티치[①땀 ②수, stitch]

손이나 재봉틀 따위로 바느질할 때에 실을 켜 바늘로 한 번씩 뜬 자국

·스펀징[(기계)촉임질, sponging]

양복을 만들기 전에 줄기 쉬운 성질의 울 따위에 습기를 가하는 과정

특히 기계를 이용하여 습기를 주는 일을 가리킨다.

·스플릿마크[흠표시, split mark]

천에 있는 흠을 나타내는 표시

·쓰메에리[선깃, stand collar]

깃이 곤두선 옷

·쓰키아와세누이[맞붙이기/맞박음질, prick stitching]

두꺼운 천을 맞대서 손으로 박음질할 때 한 땀씩 아래위로 찢어서 꿰매는 일.

예를 들면 천의 가장자리를 다른 가장자리와 밀접시키는 경우가 있다.

·시루시[표시/기호, marking]

표시, 기호

·시리센[영덩이선]

영덩이의 선을 따라서 박은 바지의 바느질선

·시리누이[뒷솔(기), seat seam]

바지 뒷판 솔기(가운데)

·시마[줄무늬]

원단에 나타난 줄 또는 줄무늬

·시마이[마감]

일의 끝을 마침

·시보리[(뜨개)조르개, 고무뜨개]

소매나 깃 또는 밑단에 사용되는 신축성 있는 편성물

·시아게[끝솔질]

옷을 지은 다음 마무리하는 일

·시세이[자세]

몸 생김

·시쓰케[시침(질), basting]

본 바느질에 들어가기에 앞서 임시로 듬성듬성 호는 것

·시와[구김(살), 울음, puckering]

직물의 표면에 나타나는 주름 또는 줄어서 주글주글 하는 것

·시타[보조원, assistant]

작업을 도와주는 사람

·시타키[속치마, slip]

여자 양장의 속옷의 하나

·시타마에[안자락, under lap]

앞에 여밈이 있는 옷옷에서 안쪽으로 들어가는 옷자락.

단추가 달린 쪽의 옷자락이다.

·시타소데타케[밑소매길이, under section of sleeve length]

소매 밑 쪽에 있는 시점을 따라서 젠 밑소매의 길이

·신초[키/신장]

사람의 키